

葉詠詩女士 *BBS, JP*

讚辭

成長於音樂世家的葉詠詩女士克紹箕裘，靈巧地舞動手中的指揮棒，為廣大聽眾呈獻她深愛的古典音樂，餘音繚繞，成就備受肯定。她堅信「一分耕耘、一分收穫」，長年累月的專業訓練及表演練習就勤奮堅忍的個性，她亦以此態度積極培育及啟迪後進，力助他們發揮音樂才華。

葉女士未滿周歲即隨家人從廣州南遷香港，四歲開始學習鋼琴，10歲起兼習小提琴，及至年紀稍長，便由父親葉惠康博士傳授指揮技巧。葉博士畢生致力於音樂教育，不僅是赫赫有名的作曲家，更創辦香港首個兒童合唱團，開創先河。

葉女士15歲便初登指揮台，為兒童合唱團一次公開表演擔任指揮，自此立志投身音樂事業。1978年，她考獲香港賽馬會獎學金，負笈倫敦皇家音樂學院研習小提琴及指揮，正式接受專業訓練；1985年轉往美國印第安納大學布盧明頓分校，攻讀小提琴及管弦樂指揮碩士學位，同年贏得法國貝桑松第35屆國際青年指揮大賽冠軍及金豎琴獎。

畢業後，葉女士立定決心專注發展指揮事業，一年後獲香港管弦樂團委任為駐團指揮。她用功務實，持續自我增值，先後於1986及1992年前赴鄧肯活音樂中心研習指揮，有幸得小澤征爾、伯恩斯坦等名家的指導，受益匪淺。葉女士的辛勤努力得到回報，1996年獲廣州交響樂團賞識聘為首席指揮，其後更出任該樂團音樂總監一職。

葉女士一直夢想在香港領導屬於自己的樂團，最終在2002年得償夙願，出任當時成為專業藝團僅僅三年的香港小交響樂團音樂總監。為促進樂團發展，她迅即延聘資深全職樂師加盟，同時力求演奏的古典曲目質量兼備，為本地樂迷帶來連場高質素的音樂表演。

優秀的音樂總監不僅要具備藝術才華，更須掌握高超管理與營銷技巧。葉女士初期雖遇上不少挑戰，但她抱持「世上無難事」的奮鬥精神，使香港小交響樂團得以茁壯成長，現時每年在香港的演出超過100場，表現備受讚賞。樂團首創的「駐團藝術家」計劃，更為年輕作曲家、表演藝術家、舞蹈家、編舞家、演員及畫家提供了難能可貴的合作平台。放眼世界，樂團的足跡多年來遍及全球40多個城市，並曾應邀參與亞洲內外無數音樂節，深受樂迷歡迎。

葉女士採取雙管齊下的方式推廣古典音樂，一方面積極使古典音樂大眾化，另一方面開拓表演平台，讓新一代音樂家有一展才華的機會。她孜孜不倦，力求創新，帶領樂團與芭蕾舞、爵士樂、視覺藝術等不同界別的藝術家聯乘演出，突破框框。樂團還同時為學童設計饒有趣味的音樂教育計劃和活動，培養孩子的藝術興趣。

葉女士多年來在世界各地不同的表演舞台及音樂節獻藝，亦與無數馳名中外的藝術家及頂尖樂團合作演出，國際地位舉足輕重。跟她合作過的團

體包括中國國家交響樂團、中國愛樂樂團、上海交響樂團、首爾愛樂樂團、大阪管弦樂團、新日本愛樂交響樂團、墨爾本交響樂團、法國圖盧茲國家樂團，以及波蘭華沙愛樂樂團。

葉女士歷年來為音樂鞠躬盡瘁，對指揮界貢獻卓越，所獲獎項及殊榮不計其數。她除了獲香港特區政府頒授銅紫荊星章，也是法國國家榮譽騎士勳章及藝術及文學騎士勳章得主。她亦身為英國皇家音樂學院院士及香港演藝學院榮譽院士，並榮膺香港各界婦女聯合協進會「香港六藝卓越女性」。

葉女士擔任香港小交響樂團音樂總監長達18年，於2020年卸任後成為樂團桂冠音樂總監，延續她對古典音樂的長期熱愛。雖然疫症下現場表演被逼暫停，但她旋即領導樂團舉行網上演奏會及攝製音樂會電影，以音樂為市民抒懷。

校董會主席，我謹代表香港科技大學校董會，恭請閣下頒授人文學榮譽博士學位予香港小交響樂團桂冠音樂總監葉詠詩女士。